



NS Nyhetsbulletin

NSDAP/AO : PO Box 6414
Lincoln NE 68506 USA
www.nsdapao.org

#1154

27.04.2025 (136)

Hitler i krig: Vad hände *egentligen*?

av A.V. Schaerffenberg

Del 1

Förord från utgivaren

Hitler at War: What Really Happened? är i huvudsak en utökad utgåva av *Adolf Hitler: Bungling Amateur or Military Genius?* som publicerades 2003.

Fascinerande, kontroversiell och till och med *vågad* beskriver bäst detta unika revisionistiska verk. Sjuttio originalillustrationer från Tredje riket har lagts till för att göra den ännu mer underhållande.

Naturligtvis skrivs historieböckerna av segrarna. Ju större och blodigare krig, desto större demonisering av den besegrade fienden. Detta gäller särskilt när det inte råder någon brist på skelett i den egna garderoben.

Det är inte konstigt att man i allmänhet inte erkänner något positivt om Führern i det nationalsocialistiska Tyskland. Hans korpralsgrad i första världskriget nämns, men hans framstående stridstjänst ignoreras. Hans vykort är ingen hemlighet, men få människor har faktiskt sett hans fantastiska målningar.

Jenghiz Khan betraktades en gång i tiden på ungefär samma sätt. I dag är han en nationalhjälte i Mongoliet, precis som Napoleon är i Frankrike. Attityderna förän-

dras med århundradena.

När jag tänker på det: Lever vi inte i ett nytt århundrade, ja, ett nytt millennium?

Visar inte historien att dagens evangelium blir morgondagens vidskepelse och dagens irrlära blir morgondagens sanning?

Hur skulle den man *som presenteras i den fientliga propagandan* ha kunnat åstadkomma vad han gjorde? Han tog makten trots att han saknade titel, rang och pengar, han återuppbyggde den krossade ekonomin och han höll halva världen stången i sex år! *Ingen rasande galning skulle ha kunnat göra allt detta!*

I vilket fall som helst kommer denna mycket "politiskt inkorrekta" behandling av världshistoriens största väpnade konflikt säkert att få en och annan att höja på ögonbrynen. Och uppmuntra öppensinnade läsare att själva gräva djupare i sökandet efter den svårfångade juvel som kallas sanningen!

Inledning: Onda gärningar

Onda gärningar kommer att stiga, även om hela jorden oer'whelm dem för människors ögon."

William Shakespeare, *Hamlet*

Med möjligt undantag för korsfästelsen har ingen annan händelse i mänsklighetens historia varit föremål för så många böcker, spelfilmer och TV-program som andra världskriget. Varför är det så? Det går inte en dag utan att allmänheten påminns om "Förintelsen" och dess historiska associationer. Ingen annan konflikt börjar närma sig en sådan överväldigande uppmärksamhet. Var det, enligt den marxist-judiske författaren Studs Terkel, "det goda kriget" - en svartvit, avgränsad kamp mellan det goda och det onda? Eller definierade den nationalsocialistiske *Gauleiter* Julius Streicher krigets utgång ur efterkrigstidens Nürnbergrättegångars perspektiv som "världsjudendomens triumf"? Vad kan förklara den enorma mängden material om andra världskriget jämfört med praktiskt taget alla andra ämnen?

Kanske för att det var mindre ett världskrig än en *världsrevolution*. Precis som det hade funnits amerikanska, franska och ryska revolutioner - var och en med sin globala påverkan - så förändrade den tyska revolutionen världen. Som den amerikanske journalisten Douglas Brinkley beskrev det som ögonvittne: "Aldrig tidigare har världshistorien producerat något liknande den nationalsocialistiska revolutionen 1933 - så fri från de yttre manifestationer som andra revolutioner. Fri från blodsutgjutelse, exakt, definitiv och snabb. Om en revolution någonsin har bevisat sitt moraliska berättigande genom den rättvisa med vilken den genomfördes, så är

det den tyska revolutionen 1933 under det framsynta, energiska och framgångsrika ledarskapet av folkets kansler, Adolf Hitler."

Visserligen hade maktkampen varit en relativt oblodig affär, trots de politiska morden på cirka 240 NSDAP-kamrater. Tredje riket fick bara sex år av orolig fred innan den militära fasen inleddes den 1 september 1939. Egentligen hade revolutionen börjat långt tidigare, när Adolf Hitler för första gången 1920 offentligt tillkännagav sitt nationalsocialistiska program. Detta tillkännagivande var i själva verket en krigsförklaring mot den internationella judenheten och alla dess verk. De fiender som han då mötte som politisk ledare var samma slags fiender som han senare mötte som krigsherre.

Hans "livsfilosofi", som han beskrev den, slog mot själva grundvalarna för det ekonomiska slaveri och den rasdöd som den icke-judiska mänskligheten, bedövad av materialism och propaganda, drogs mot. Därav den världsomspännande reaktionen mot honom. Den började i Tyskland, politiskt (genom de etablerade partierna), sedan med fysiskt våld (kommunistisk terror), följt av legalitet (när NSDAP förbjöds). Eftersom dessa åtgärder inte lyckades förhindra att Hitler valdes till makten, eskalerade reaktionen internationellt till ekonomiska sanktioner, agitation i media och den sista metoden som tyranner alltid tar till, militära åtgärder.

Mer än sextio år efter krigsslutet 1945 upprepar i stort sett varje exemplar av den omfattande litteraturen om andra världskriget med dogmatisk envishet att Adolf Hitler inledde fientligheterna för att erövra världen, vars folk bara ville leva i fred. Hans enda syfte efter att ha nått makten, vilket han gjorde genom att terrorisera sig in i kansleriet, var att så snart som möjligt genomföra en militär aggression. Han mobbade små, försvarslösa nationer som Polen och Tjeckoslovakien och besegrade sedan Frankrike bara för att han sedan länge hade förberett sig för krig, medan fransmännen själva var för fogliga för att göra något större motstånd, även om de var motståndets hjältar. Führern mötte snart sin like i Winston Churchill.

Frustrerad över sin oförmåga att övervinna den okuvliga demokratiska andan i Storbritannien skapade Hitler dumdristigt nog en andra front genom att attackera Ryssland. Tyskarna hade tur till en början, men besegrades vid Stalingrad på grund av Hitlers amatörmässiga inblandning i sina generalers professionella strategier. Vansinnigt nog förklarade han krig mot USA, vars president hade arbetat så hårt för världsfreden. Führerns fantastiska misstag ledde oundvikligen till invasionen i Normandie, och nästan ett år senare erkände han sin krigsskuld genom att begå självmord i stället för att försvara sig i en rättvis rättegång i Nürnberg.

Hitler besegrades främst för att hans antisemitiska galenskap tvingade Tysklands främsta vetenskapsmän, varav de flesta var judar, att migrera till väst, där de motvilligt utvecklade atombomben åt USA. Hans försök att utrota de harmlösa euro-

peiska judarna, som han använde som oskyldiga syndabockar för Tysklands välförtjänta sjukdomar, avledde också viktigt material och mankraft från kriget, vilket säkrade nederlaget. Om tyskarna hade segrat skulle alla andra på jorden antingen ha förslavats eller mördats.

Det produceras fortfarande tusentals böcker, TV-program och filmer som återger denna enhetliga version av andra världskriget. Alla allierade militära framgångar skildras undantagslöst som "heroiska segrar", medan varje tysk framgång fördöms som "ett illdåd" i dessa ensidiga historieskrivningar. Situationen definieras kortfattat av den populärvetenskaplige författaren John Anthony West. "Eftersom historien om nästan allt skrivs av vinnarna", skriver han, "är det alltid svårt att mäta, bedöma, ibland till och med att veta, att ett slag har ägt rum eller att ett pågår. Det står vinnarna fritt att förvränga, förvanska eller ignorera allt som inte stöder deras 'officiella' version, och det gör de. Det är denna version som sprids i skolor och genom mainstream-media. Som ett resultat av detta får allmänheten, och accepterar i allmänhet till nominellt värde, vad den har fått lära sig.

West, som inte är någon vän av nationalsocialismen, har ändå satt fingret på problemet: Den allmänt accepterade historien om andra världskriget är en "vinnarnas berättelse". Den allierade, eller rättare sagt den *judiska*, versionen av denna världsomvälvande konflikt har dominerat alla informationsvägar sedan 1945. Syftet med den här boken är därför att presentera den andra sidan av historien, som ingen får ta del av. Det är "kejsarens nya kläder" i vår tid. Att nämna sanningen om Hitler är höjden av politisk inkorrekthet och leder till att man hamnar bakom lås och bom i många förment civiliserade länder. Under 2005 började den brittiske historikern David Irving avtjäna ett trettonårigt fängelsestraff i Österrike "för att ha förnekat Förintelsen", ett av flera sådana offer som nämns i kapitel 17.

I USA kommer författare som ens försöker sig på en opartisk beskrivning av nationalsocialismen aldrig att få sina verk publicerade av vanliga företag. Ett exempel på detta var den fängslade Irving som nämndes ovan. Innan han fängslades på grund av debunking-anklagelser accepterades hans bok om Dr. Joseph Goebbels, en av Tredje rikets ledande personligheter, för produktion av ett stort New York-företag, St. Martin's, 1995. När bokens sidor bokstavligen rullade ut från tryckpressen utsattes företaget för offentliga och framgångsrika påtryckningar från judiska grupper, i synnerhet Anti-Defamation League of B'nai B'rith, om att avbryta produktionen av Irvings bok. Deras skäl: han lade fram bevis som ifrågasatte nationalsocialisternas påstådda utrotning av sex miljoner judar under andra världskriget.

I slutet av 1980-talet brändes ett helt lager med kopior av *The Myth of the 20th Century*, en bok av Alfred Rosenberg, den nationalsocialistiske filosofen, av

medlemmar i Jewish Defense League, som senare offentligt skröt om sin mordbrand. Det är därför inte konstigt att de flesta människor har en ensidig, anti-Hitler syn på andra världskriget. De hindras inte bara från att lära sig den nationalsocialistiska versionen; de presenteras konsekvent med genomskinligt fientliga, känslomässigt konstruerade, historiskt falska filmer som *Schindlers List* och *Saving Private Ryan* av mestadels judiska producenter (dvs. Steven Spielberg). Det ligger i sakens natur att dessa propagandister är oförmögna att ge en fördomsfri bild av kriget eller något annat som berör judiska intressen. "Hitlers inferno", en populär bok i två volymer som gavs ut i slutet av 1950-talet och som i skrivande stund fortfarande finns tillgänglig på ljudband, innehåller originalinspelningar av nationalsocialistisk musik och tal varvat med en engelskspråkig berättare som säger till sina lyssnare: "Om Hitler hade drivit sin lycka i en något annorlunda riktning hade han kanske vunnit, och då hade du och jag och alla våra familjer dött en fruktansvärd död." Samma inspelning innehåller utdrag ur ett tal av Führern där han säger: "Om svaga och blyga människor inte vill ha något att göra med vår rörelse, kan vi alltid räkna med att ungdomen står vid vår sida." Men hans uttalande på tyska får stå översatt, medan den amerikanske berättaren säger om denna rad ur Hitlers tal: "Han skriker efter blod!"

I en annan liknande kommersiell inspelning ("Sounds of the Third Reich") som massproducerats för allmän konsumtion, översätts en talad replik av den nationalsocialistiske arbetarledaren Dr. Robert Ley till "Judarna är Guds hämnd på världen!" Dr. Ley sade i själva verket: "Judarnas gud är hämndens gud" - en särskilt lämplig observation med tanke på det ämne som här granskas på nytt.

Sådana uppenbara, avsiktliga förvrängningar har helt dominerat all offentlig information om andra världskriget sedan 1945. Den som försöker påpeka sådana lögnen får helt enkelt inte komma till tals eller avfärdas som "förintelseförnekare". Alla TV-kanaler och stora förlag är för alltid stängda för kritiker av politiskt korrekta versioner av det förflutna, i synnerhet allt som har med Hitler att göra. Ingen tillåts lära sig något som rör nationalsocialismen om det inte först har passerat genom ett filter av partisk fientlighet som går tillbaka till början av 1900-talet.

Under mer än två decennier gestaltade skådespelaren Erich von Stroheim den stereotypa tyska militaristen, komplett med monokel och duellerande ärr, i dussintals amerikanska långfilmer. Han presenterades av Hollywoods publicister på äkta Orwellskt vis som "mannen du älskar att hata". Von Stroheim skildrade alltid först preussiska och sedan nazistiska officerare som stelbent arroganta, grymma och svekfulla för generationer av amerikaner som hjärntvättats till att acceptera hans elaka karaktäriseringar som autentiska porträtt. Nästan ingen av hans tittare insåg att "von Stroheim" faktiskt var listad i 1967 års *Encyclopaedia Judaica* som jude, och att hans "von" var en del av ett falskt artistnamn. Juden Otto Preminger

fortsatte i von Stroheim-traditionen under 1950- och 60-talen och vidmakthöll stereotypen av det sadistiska nazistmonstret som bara är värd döden. Hitler själv porträtterades oftast av en annan judisk skådespelare, Luther Adler.

För att sammanfatta hela fallet i ett nötskal: efter första världskriget tog judarna i stort sett obegränsad makt över ett Tyskland som var nedbrutet av nederlaget. År 1933 kastade Hitler ut dem. Av rädsla för att andra nationer skulle följa hans exempel framställde de fördrivna judarna honom som den värsta ondskan som förtjänade att förintas. Följaktligen har de flesta människor en helt förvrängd bild av andra världskriget i allmänhet och nationalsocialismen i synnerhet. Och det beror på att förövarna av denna fabricerade bild är starkt investerade - politiskt och ekonomiskt - i dess universella acceptans. Förvisso är deras liv och den värld de har uppfunnit helt beroende av denna ömsesidigt överenskomna fiktion för sin existens.

Om, med andra ord, deras accepterade version av kriget är osann, då är hela ramen för vår civilisation som den har utvecklats sedan 1945 byggd på osanning. Att avslöja det undergräver grunden för det moderna samhället. Ett folkligt, våldsamt förkastande av alla de politiska och informativa auktoriteter som lever på sina lögnen om nationalsocialismen är en oundviklig konsekvens. Vad kommer att hända när de generationer av icke-judar runt om på vår planet som har uppfostrats till att sympatisera med judarna som de stora offren för andra världskriget slutligen inser att de i stället var dess anstiftare och begick dess värsta grymheter? Hur kommer dessa uppvaknade icke-judar att reagera när de kan spåra upptrappningen av ondskans konsekvenser från den konflikten till deras egen tid? Ett allmänt uppvaknande till den judiska dominansen över alla maktsfärer skulle kunna förvandlas *till en fuor Caucasoidus*, vars inverkan på dagens civilisation inte skulle bli mindre förödande än de germanska invasioner som utplånade det degenererade romerska riket för femton århundraden sedan.

Även om denna korta historik knappast är mer än en översikt över den europeiska krigsskådeplatsen under andra världskriget, kan den ändå sägas vara en av de första i sitt slag. Dess framträdande efter decennier av obeveklig fientlighet mot och flagrant undertryckande av nationalsocialistiska åsikter är i sig ett vittnesbörd om deras inneboende och starka giltighet. I ett sista brev till sin son Harald skrev Dr Joseph Goebbels från Berlins brinnande ruiner: "En dag kommer lögnerna att falla sönder av sig själva och sanningen kommer att segra igen. Det kommer att vara det ögonblick då vi kommer att höja oss över alla, rena och fläckfria, som vi alltid har strävat efter att vara och trott oss vara" (28 april 1945).

Syftet här är att konfrontera åtminstone några av de mer flagranta förfälskningar som fortfarande allmänt accepteras som obestridliga fakta. Den officiella historien om andra världskriget har skrivits av dem som hängde dess verkliga hjältar i

Nürnberg. *Hitler at War* presenterar deras sida av konflikten. Och försöker motverka några av de värsta förvrängningarna om Hitler som allmänheten svalt som historisk helig skrift.



NSDAP / AO är världens största leverantör av nationalsocialistiska propaganda!

**Tryckta och online tidskrifter på många språk
Hundratals böcker på över ett dussin språk
Över 300 webbsidor på dussintals språk**

**SS Defender
against Bolshevism**
by Reichsführer SS Heinrich Himmler
**FOR DENMARK!
MOD BOLSEVISMEN!**
Translated from the SS Original

**The Poisonous
Mushroom**
by Julius Streicher
Translated from the Third Reich Original
Der Giftpilz

**Hitler
in Italy**
by Heinrich Hoffmann
**HITLER
in ITALIEN**
English / German Deutsch / English

**SS Viewpoint - Vol. 9
Wife and Family**

**Theodor Fritsch
The Sins of
High Finance**

Luftwaffe War Art
Die Luftwaffe im Bild
English - German / Deutsch - English

BOOKS - Translated from the Third Reich Originals!
www.third-reich-books.com

NSDAP/AO
Fight Back!

nsdapao.org

**Contact us to
find out how
YOU can help!**